

Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Бугульминская общеобразовательная школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО
_____/ Савченко О.Н.
Протокол № ____
от «__» _____ 2021г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
ГБОУ «Бугульминская
школа-интернат»
_____/Т.А.Лашкова
«__» _____ 2021г.

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ «Бугульминская
школа-интернат»
_____/Н.А.Корытин
Приказ № ____ от «__» _____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(приложение к основной образовательной программе основного общего образования)
по учебному предмету « Литература»
7-10 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от _____ 2021г.

Литература 7 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Введение.	<p>знать определение «художественное произведение».</p> <p>Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p>
2	Устное народное творчество.	<p>знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки.использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.</p> <p>письменный ответ на проблемную тему</p>	<p>умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа</p>
3	Из древнерусской литературы.	<p>знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль</p>	<p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с</p>	<p>воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической</p>

		произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа
4	Из русской литературы XVIII века.	знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
5	Из русской литературы XIX века.	знать краткие сведения о жизни писателей и поэтов знать изученные теоретико-литературные понятия развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. умение работать над композицией сочинения-рассуждения, используя цитаты из прочитанного произведения. умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

		<p>различать образ рассказчика и автора-повествователя</p> <p>знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-расширительные средства художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов</p> <p>выразительные средства языка поэта</p>	<p>поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)</p>	
8	Из русской литературы XX века.	<p>познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества</p> <p>знать понятие о жанре феерии, составление таблицы «Реальность и фантастика в произведении»</p> <p>совершенствовать умение анализировать лирическое произведение;</p> <p>совершенствовать навыки выразительного чтения, определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение</p>	<p>умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p> <p>выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы</p> <p>умение определять понятия, создавать обобщения,</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных</p>

		<p>развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод</p> <p>владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,</p> <p>владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p> <p>иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков»,</p> <p>выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием</p> <p>развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин</p> <p>знать образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России, своеобразие языка лирики разных поэтов</p>	<p>устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение</p>	<p>проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p>
14	Из зарубежной литературы.	<p>Знать теоретико-литературные понятия: миф, мифология, легенда, новела; сюжеты и содержание произведений; формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев;</p> <p>знать сведения о жизни и творчестве писателей;</p> <p>уметь выразительно читать текст</p>	<p>- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать</p>	<p>- приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к</p>

			анalogии, класси- фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	культурам других народов
--	--	--	---	--------------------------

Литература 7 класс

Содержание учебного предмета

Разделы	Содержание
Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
Устное народное творчество.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
Из древнерусской литературы.	« Повесть временных лет », « Сказание о белгородском киселе ». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представления).
Из русской литературы XVIII века.	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. « Муха ». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

	<p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория (развитие представлений).</p>
<p>Из русской литературы XIX века.</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимнее утро». Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпilog повести. (из двух повестей изучается одна- по выбору учителя).</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль,</p>

амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы*. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков

	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
<p>Из русской литературы XX века.</p>	<p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).</p> <p>Александр Степанович Грин.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нюти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. <i>Теория литературы.</i> Символическое содержание</p>

пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые»**

. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

	<p>Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе</p> <p>Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.</p> <p>Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>Мифы Древней Греции «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления). Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) <i>Теория литературы.</i> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>

	<p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Проспер Мериме.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).</p>
--	--

Литература 8 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

<u>№п/п</u>	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Введение	-научиться разбираться в особенностях художественной литературы, содержания терминов «образ», «метафорическая природа художественного	-обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации; корректировать	-усваивать гуманистические ценности общества, формировать ответственное отношение к учебе, осваивать литературу как часть общекультурного наследия России; потребность

		<p>образа», «нравственность»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать образную природу литературного произведения, задачу литературы в реализации нравственных проблем общества; - определять природу художественного образа, выявлять разные виды художественных образов. 	<p>деятельность, связанную с восполнением пробелов в знаниях.</p> <ul style="list-style-type: none"> -вычитывать все виды информации; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать информацию; излагать содержание прочитанного текста; -учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций; -уметь формулировать собственное мнение и позицию 	самовыражения через слово
2	Устное народное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> -научиться определять признаки фольклора и литературы; термин «предания»; жанры фольклора; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), значение преданий; -научиться представлять творческую страницу тетради; объяснять специфику преданий ; представлять сюжет преданий и выразительно читать отрывки из преданий; 	<ul style="list-style-type: none"> -планировать необходимые действия, операции в сотрудничестве с учителем или одноклассниками, действовать по плану. -вычитывать все виды информации; пользоваться разными видами чтения; перерабатывать информацию; излагать содержание прочитанного текста; -строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; представлять личное творчество. 	
3	Из древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> -определять признаки древнерусской литературы, основные жанры древнерусской литературы; выразительно читать отрывки из летописи; проводить характеристику героев 	<ul style="list-style-type: none"> -формулировать тему урока; определять цели работы; стремиться к достижению цели; определять критерии успешности работы; -составлять план текста, использовать ресурсы языка для словесного 	<ul style="list-style-type: none"> -формировать идеалы жизни, присваивать моральные нормы и ценности

		древнерусских текстов; участвовать в коллективном диалоге; определять нравственные основы произведения древнерусской литературы; -формулировать вопрос по тексту древнерусской литературы;	рисования -строить небольшое монологическое высказывание, доказывать личную точку зрения; координировать свое мнение с мнением других	
4	Из русской литературы 18 века.	-выразительно читать произведения; проводить устное рецензирование актерского чтения; формулировать вопросы по тексту произведений; выявлять характерные особенности литературы XVIII века.	-определять цель работы, реализовать цель на основе плана; -осуществляет для решения задач операции анализа, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи; -строить монологическое письменное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; использовать речевые средства выражения, исходя из задачи	-вырабатывать интерес к самовыражению; интерес к созданию текстов;
5	Из русской литературы 19 века.	-выделять основные этапы творчества писателей и поэтов; содержание и особенности изученных ранее произведений ; -определять значение личности писателей и поэтов в истории русской культуры; самостоятельно осуществлять поиск информации о писателях с использованием справочной литературы и сети Интернет; выразительно читать произведения (в том числе наизусть); участвовать в коллективном диалоге.	-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение; -учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выступать перед сверстниками с сообщением; выбирать средства	-присвоение моральных норм и ценностей; умение чувствовать и передать красоту русского слова;

			выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей;	
6	Из русской литературы 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> -научиться выделять краткие сведения из биографии писателей; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя; - самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выразительно читать фрагменты из произведений; осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения 	<ul style="list-style-type: none"> -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач 	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
7	Из зарубежной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> -научиться правилам ведения дискуссии; составлению плана подготовки к выразительному чтению; - представлять выразительное чтение; рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге; давать устный и письменный ответ на вопрос; определять различные формы авторской позиции 	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. -определять степень успешности работы по критериям, выработанным совместно с учителем; -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; -адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач 	-определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.

--	--	--	--	--

Литература 8 класс

Содержание учебного предмета

Раздел программы	Содержание
<p>Устное народное творчество</p>	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p>Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>

<p>Из древнерусской литературы</p>	<p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). <i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p>
<p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...»</i>, <i>«На птичку...»</i>, <i>«Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>В.А. Жуковский Баллада «Лесной царь». Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)</i>. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. <i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p>

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

	<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Михаиле Репнин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик»</i>. Для самостоятельного чтения. «Премудрый пескарь» Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>«Лапти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p>
<p>«Край ты мой, родимый край!»</p>	<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. Фет. <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»</i>; Ф. Тютчев. <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее</p>

Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Литература 10 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№п/п	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Введение	-научиться определять свой уровень литературного развития	-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. -уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	-формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2	Древнерусская литература	-научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведений; давать характеристику героев произведения; -научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	-устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. -формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. -уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	-формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
3	Русская литература XVIII века	-понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	-овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. -овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. -овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	-проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении

4	Русская литература XIX века	-научиться понимать смысл «русская классическая литература», «романтизм» как литературное направление»; начать знакомство с поэтами золотого века	-уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. -уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. -уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	-формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания.
5	Русская литература XX века	-научиться определять идейно-художественное своеобразие произведений начала 20 века	-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, обобщать, анализировать. -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. -уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	-формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности.

Литература 9 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Устное народное творчество	- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным	- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью	- обладать чувством гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - иметь чувство эстетического

		<p>фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <p>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере</p>	<p>инструментов ИКТ;</p> <p>- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;</p> <p>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме</p>	<p>сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера</p>
2	Из древнерусской литературы	<p>- уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</p> <p>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	<p>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</p> <p>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач</p>	<p>- с уважением относиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;</p> <p>- развивать в себе лучшие нравственные качества и чувства, владеть качествами нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности</p>
3	Русская литература XVIII в.	- осознанно воспринимать художественное произведение в	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-	- осознавать эстетическую ценность русской литературы

		<p>единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку</p>	<p>родовой природе художественного текста;</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию</p>	<p>XVIII века;</p> <p>- оценивать ситуации в произведениях с точки зрения правил поведения и этики;</p> <p>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>
4	Русская литература XIX в.	<p>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств</p>	<p>- осознавать эстетическую ценность русской литературы XIX века;</p> <p>- оценивать ситуации в произведениях с точки зрения правил поведения и этики;</p> <p>- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>
5	Из литературы XX века	<p>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к</p>	<p>- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>- создавать и преобразовывать</p>	<p>- осознавать эстетическую ценность русской литературы XX века;</p> <p>- оценивать ситуации в</p>

		<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	<p>схемы для решения учебных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач 	<p>произведениях с точки зрения правил поведения и этики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач
6	Из зарубежной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивая произведения, принадлежащие зарубежным авторам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать ценность мировой литературы как собрание общечеловеческих ценностей; -осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий других членов ученического коллектива

Литература 9 класс
Содержание материала

Тема (раздел)	Содержание
Введение	Русская литература и история. Беседа о прочитанных за лето книгах.
Устное народное творчество	Повторение изученных жанров фольклора. Русская народная песня. «В темном лесе». Историческая песня «Пугачев в темнице». Былины и исторические песни общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Илья Муромец и Соловей разбойник. Предания как жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам.
Из древнерусской литературы	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Образ Александра Невского. Защита русских земель от набегов врагов. Образ народа. Вн.чт. Повесть «Шемякин суд»
Русская литература 18 в.	Д.А.Фонвизин Комедия «Недоросль»
Русская литература 19 в.	И.А.Крылов Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз». К.Ф.Рылеев Дума «Смерть Ермака». А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта» (отрывки), повесть «Капитанская дочка». «19 октября», «Туча», Я помню чудное мгновенье...», повесть «Пиковая дама» М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Н.В.Гоголь Комедия «Ревизор», повесть «Шинель». И.Тургенев «Ася» М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь» Н.С.Лесков Рассказ «Старый гений». Л.Н.Толстой Рассказ «После бала». Ф.И. Тютчев Стихотворение «Умом Россию не понять». А.П. Чехов Рассказ «Человек в футляре».
Из литературы XX века	И.А.Бунин Рассказ «Кавказ». А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени». А.А.Блок «На поле Куликовом», стихи: «Россия», «О,я хочу безумно жить». «О доблестях, о подвиге, о славе» С.А.Есенин «Песня о собаке» А.Ахматова «Луна», «Родная земля»

	<i>Б.Л.Пастернак</i> «Ветер», «Сирень», «Ландыши».
<i>Журнал «Сатирикон» и его авторы</i>	<i>Тэффи.</i> Рассказ «Жизнь и воротник». <i>М.М. Зоценко.</i> Рассказ «История болезни». <i>А.Т. Твардовский</i> Поэма «Василий Тёркин». <i>А.П. Платонов</i> Рассказ «Возвращение».
<i>Стихи и песни о ВОВ</i>	<i>М.В. Исаковский</i> Песня «Катюша» <i>Л.И. Ошанин</i> Песня «Дороги» <i>В.П. Астафьев</i> Рассказ «Фотография, на которой меня нет».
<i>Русские поэты 20 века</i>	<i>Н.А. Заболоцкий.</i> Стихотворение «Вечер на Оке» <i>Д.С. Мережковский.</i> Стихотворение «Родное»
<i>Литература народов России</i>	Героический эпос «Калевала»
<i>Из зарубежной литературы</i>	<i>У. Шекспир</i> Трагедия «Ромео и Джульетта», «Сонеты». <i>Ж.-Б. Мольер.</i> Комедия «Мещанин во дворянстве» <i>Дж. Свифт</i> Роман «Путешествия Гулливера» <i>О. Хайям</i> (3 рубаи по выбору)

Литература 10 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№п/п	Наименование раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Введение	-научиться определять свой уровень литературного развития	-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. -уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	-формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2	Древнерусская литература	-научиться определять жанровое и тематическое своеобразие	-устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	-формирование навыков индивидуального выполнения

		произведений; давать характеристику героев произведения; -научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах.	способов решения задач. -формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. -уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
3	Русская литература XVIII века	-понимание связи литературных произведений 18 века с эпохой их написания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.	-овладение умениями определять понятия, создавать обобщения, делать выводы; создавать и применять схемы для решения учебных задач; навыком смыслового чтения. -овладение умениями оценивать правильность выполнения учебной задачи. -овладение умениями организовать учебное сотрудничество; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	-проявление российской гражданской идентичности, эстетического сознания; овладение коммуникативной компетентностью в общении
4	Русская литература XIX века	-научиться понимать смысл «русская классическая литература», «романтизм» как литературное направление»; начать знакомство с поэтами золотого века	-уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. -уметь анализировать текст, формировать операциональный опыт. -уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	-формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими и достигать взаимопонимания.
5	Русская литература XX века	-научиться определять идейно-художественное своеобразие	-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	-формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и

		произведений начала 20 века	понятия, обобщать, анализировать. -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать. -уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	коллективной диагностической деятельности.
--	--	-----------------------------	---	--

Литература 10 класс

Содержание учебного предмета

Раздел программы	Содержание
Русская литература	Литература как искусство слова. Её роль в духовной жизни человека
Древнерусская литература	Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа, сюжет «Слова...» Тема, идея, жанр, произведения. Герои «Слова...» Игорь, Ярославна, Святослав. Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Роль «Золотого слова Святослава»..
Русская литература 18 века	Общая характеристика русской литературы 18 века. Основоположники классицизма в России. Развитие культуры в России 18 века. . М.В. Ломоносов - поэт ученый, гражданин. М.В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода» Вечернее размышление о Божием Величестве при случное великого северного сияния». Особенности жанра оды. Композиция « Оды.. 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Г.Р. Державин . Слово о поэте - философе, писателе, гражданине. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина (стихотворение «Памятник»). В творческой лаборатории Г.Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества. Философские размышления о жизни. Сатира « Властителям и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Тема поэта и поэзии. А.Н. Радищев . А.Н. Радищев – философ, писатель, гражданин. Изображение российской действительности. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Обличение произвола и беззакония. Художественные особенности«Путешествия из Петербурга в Москву».Радищева. Закон и всеобщее беззаконие. Изображение российской действительности, страданий человечества в «Путешествии из Петербурга в Москву». Художественные средства создания образов. Н.М. Карамзин Слово о писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная

	<p>Лиза»- начало русской прозы. Сюжет и герои повести « Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Новаторство творчества Н.М. Карамзина. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения.</p>
<p>Русская литература XIX века</p>	<p>Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. В.А. Жуковский- поэт и переводчик. Поэзия Василия Андреевича Жуковского « Море», « Невыразимое».Элегии. Стихотворения В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов». В.А. Жуковский баллада «Людмила». Жуковский «Светлана». А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Фамусов-главный герой.Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.Фамусовское общество в комедии. «Можно ль против всех!». Анализ 3 действия. Гости Фамусова. «Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия Язык комедии. .И.А.Гончаров «Миллон терзаний». Работа с критической литературой . А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. «К Чаадаеву». Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. «К морю». Любовная лирика А.С.Пушкина.«Я вас любил: любовь еще, быть может...» «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения. «Анчар» . . Выразительное чтение наизусть стихотворений Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...» «Роняет лес багряный свой убор...» . Анализ стихотворения А.С. Пушкина. «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. А.С.Пушкин. «Бахчисарайский фонтан». Поэты пушкинской поры. Батюшков, Кольцов, Баратынский. «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» Статьи: 8, 9, 10 (фрагменты). «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери» Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними.Противопоставление образов героев. Проблема «гения и злодейства». Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике</p>

	<p>Лермонтова.«Парус».Конфликт поэта с миропорядком. «Смерть Поэта»Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.«Дума», «Поэт». Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.«Нет, не тебя так пылко я люблю». Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».Обзор содержания. Сложность композиции «Героя нашего времени». Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.Печорин в системе образов романа. Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени». Любовь и дружба в жизни Печорина. Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.</p> <p>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Сорочинская ярмарка». Поэма «Мёртвые души». Замысел, историясоздания.Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души».Манилов. Понятие о маниловщине. Коробочка. Тупоумная деловитость. «Исторический» человек – Ноздрёв. Звероподобие и расчётливость Собакевича.История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Лирическое начало в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценке Белинского. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского«Белые ночи». Образ Петербурга в романе</p> <p>. А.Н. Островский. Слово о писателе. «Свои люди сочтемся».Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. Отражение в пьесе реальных общественных противоречий времени.</p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIXвека. Образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника». В мастерской художника.«Крыжовник». А.П.Чехов. «Анна на шее». Нравственные проблемы в рассказе.</p>
Русская литература XX века	<p>Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.</p> <p>И.А.Бунин. Слово о писателе.</p> <p>«Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи».</p> <p>Русская поэзия Серебряного века.</p> <p>А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.</p> <p>С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в творчестве Есенина. Размышления о жизни, природе, человеке.</p>

	<p>В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. «Послушайте!», «Прощанье», «Люблю», «Стихи о разнице вкусов». Патриотическое чувство в стихотворении «Прощанье».</p> <p>М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Идея переделки человеческой природы. М.И. Цветаева. Особенности поэтики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Красною кистью...» «Мне нравится, что вы больны не мной».</p> <p>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Родина. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», «Вот опять окно...» Стихи к Блоку «Имя твое – птица в руке». Традиции и новаторство.</p> <p>А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. «Молитва», «Муза» «Мне голос был. Он звал утешно», «Мужество», «родная земля».</p> <p>Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Можжевеловый куст».</p> <p>М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.</p> <p>Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. «Во всем мне хочется дойти», «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.</p> <p>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. А.И.Солженицын «Как жаль» Трагическая судьба человека в тоталитарном обществе. Контрольная работа по произведениям XX века.</p>
Зарубежная литература	<p>Д.Байрон. Слово о поэте. Поэма «Корсар» Катулл. Слово о поэте. Стихотворения «нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить».</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.</p> <p>У.Шекспир. «Гамлет». (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.) И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.</p>

